



Infos+

Ciné-Saussure: en point de mire

- Favoriser la pratique du cinéma en salle
- Offrir un large panorama de la production mondiale
- Créer du lien social avec une salle de proximité
- Assurer des débats sur des sujets de société et/ou avec des cinéastes
- Lancer des partenariats avec des festivals et des acteurs locaux
- Eduquer les regards avec une programmation diversifiée (VO st et VF) de qualité

Ciné-Saussure: le lieu

- Aula du collège de Saussure
- Vieux-Chemin-D'Onex, 9 - 1213 Petit-Lancy
- TPG : lignes 14-21-22-23-43-K -J
- Parkings payants ou gratuits à proximité
- Une salle de 400 places - Cinéma numérique, audio 7.1

Ciné-Saussure: la fréquence

- De septembre à mai
- Chaque jeudi à 19:00 (parfois le mardi à 19:00)
- Ciné-Kid : un mardi par mois à 16:45

Ciné-Saussure: indication des âges

Exemple : 10+/12+
signifie âge légal dès 10 ans, âge suggéré dès 12 ans

Ciné-Saussure: les tarifs

- Les tarifs (CHF) des billets en vente à l'entrée
- 12 Frs : Billet pour une entrée
- 10 Frs : Billet à prix réduit sur présentation d'une carte valide (moins de 20 ans, étudiants, retraités, chômeurs, personnel du Collège de Saussure, détenteurs de la carte CinéPass des cinémas des indépendants genevois)
- 5 Frs : Billet à prix exceptionnel uniquement pour les élèves du collège de Saussure (sur présentation de la carte d'élève)
- Carte à 40 Frs : 5 séances non nominatives

Ciné-Saussure: contacts

Fondation (culture&rencontre)
p.a. Collège de Saussure
Vieux-Chemin-d'Onex 9 - 1213 Petit Lancy
Tél. +41 22 388 43 26 (32)
Email : cinesaussure@gmail.com



Retrouvez les dates et les titres des films de Ciné-Saussure sur les sites:
www.culture-rencontre.ch/cinema et www.geneve.cine.ch
dans les mémentos des quotidiens genevois et des journaux locaux (ex.: le Lancéen)
dans les dépliants de Ciné-Saussure publiés chaque trimestre



programmation/rédaction : marc houvet - composition : denise miéville



Ciné-Saussure
Fin mars - Fin mai 2019
(culture&rencontre)





Ciné-Kid

Mardi 26 mars 16:45
MON VOISIN TOTORO

Hayao Miyazaki, 1988, Japon, 1h26, vf, 4+/4+

Satsuki, 10 ans, et sa petite sœur Mei, 4 ans, s'installent avec leur père dans une maison à la campagne, afin de se rapprocher de leur mère, soignée dans une clinique en pleine nature. Elles se font un nouvel ami, Totoro, une espèce d'ours géant, et découvrent les esprits de la forêt, le chat-autobus, le chat-hibou... Une ode à la nature!

Jeudi 28 mars 16:45 et 19:00
GREEN BOOK

SUR LES ROUTES DU SUD

Peter Farrelly, 2019, USA, 2h10, vo anglais st fr., 12+/12+

Pour sa tournée dans le Sud profond, Don Shirley (Mahershala Ali), pianiste noir virtuose du classique au jazz, engage un chauffeur italo-new-yorkais (Viggo Mortensen), pétri de préjugés. Basée sur une histoire vraie, ce road-movie initiatique et plein d'humour, bienvenu et nécessaire par les temps qui courent. Trois Oscars 2019 (Meilleur film, Meilleur scénario, Meilleur second rôle masculin).



Mardi 2 avril 19:00
LE GRAND BAIN

Gilles Lelouche, 2018, France, 2h02, vo français 12+/14+

Huit quadras bedonnants et éclopés de la vie s'initient à la natation synchronisée... Coachés par deux femmes elles-mêmes à la dérive, ces anti-héros vont apprendre à s'entraîner et à se dépasser. Une fine écriture et un casting des plus burlesques (Amalric, Canet, Poelvoorde, Katerine...), une comédie qui fait le plus grand bien! Nommé 9 Césars 2019 (dont le César du meilleur second rôle).

Mardi 9 avril 16:45
À PAS DE LOUP

Olivier Ringer, 2012, France, 1h17, vo français, 7+/7+

Cathy, 8 ans, part avec ses parents dans leur maison de campagne pour le week-end. Persuadée qu'ils ne la voient pas, Cathy décide de vivre seule dans la forêt. Elle plante des graines magiques et, telle Alice au pays des merveilles, va vivre des aventures cocasses. Une fable touchante racontée du point de vue de la fillette, une image juste de l'enfance.



Ciné-Kid



Jeudi 11 avril 19:00
PUPILLE

Jeanne Herry, 2018, France, 1h48, vo français, 10+/12+

Alice est candidate pour adopter un bébé. Théo vient de naître et sa très jeune maman biologique ne veut pas l'élever. De l'éducatrice (S. Kiberlain) à l'assistant-familial (G. Lelouche), tous veulent réussir la greffe entre Théo et Alice. Un regard sensible et juste sur l'adoption **suivi d'un débat avec Madame Fatio, dir. de L'Espace A et Chervaz Dramé, Service des lieux de placement DIP.**

Mardi 16 avril 19:00
UN PEUPLE ET SON ROI

Pierre Schoeller, 2019, France, 2h01, vo français, 10+/14+

Basée sur de solides recherches historiques, la Révolution française de Schoeller est filmée à hauteur d'hommes et de femmes des faubourgs parisiens, mais aussi des révolutionnaires tels Marat, Robespierre, Saint-Just, incarnés par des artistes de haut vol (A. Haenel, I. Higelin, N. Lvovsky, O. Gourmet, G. Ulliel, L. Garrel). Une fresque originale, lumineuse et captivante sur la naissance douloureuse de la République. Nommé César 2019 (Meilleurs costumes et meilleurs décors).



Vacances du 18 au 28 avril 2019



FIFOG

Mardi 30 avril 19:00
L'APOLLON DE GAZA

Nicolas Wadimoff, 2019, Suisse, 1h20, vo arabe et français st fr., 10+/12+

Une statuette en bronze représentant Apollon, le dieu des Arts et de la Beauté a été découverte en 2013 dans la Méditerranée par un pauvre pêcheur de Gaza. Depuis lors, l'Apollon de Gaza a disparu... Le cinéaste genevois enquête au plus près et du même coup éclaire sous un angle singulier la tragédie de la Bande de Gaza assiégée mais à la capacité d'insoumission et d'espoir sans limite! **Suivi d'un débat avec Nicolas Wadimoff.**

Jeudi 2 mai 19:00
UNE AFFAIRE DE FAMILLE

MANBIKI KAZOKU

Hirokazu Kore-eda, 2018, Japon, 2h01, vo japonais st fr., 12+/14+

Dans un chaos précaire et joyeux, un couple forme ses enfants au vol à l'étalage. Ce „doux“ foyer accueille une fillette maltraitée par ses géniteurs. Le cinéaste suit les traces du grand Ozu pour restituer à hauteur de tatami cette chronique bouleversante sur les liens familiaux. Et un regard corrosif sur l'hypocrisie de la société. Magnifique Palme d'Or, Cannes 2018.



FIFOG



Ciné-Kid

Mardi 7 mai 16:45
PADDY ET LA PETITE SOURIS

Linda Hambäck, 2018, Suède, 1h01, vf, 4+/4+

Un écureuil découvre que ses noisettes ont été volées! Il demande au chef de la police de la forêt, l'inspecteur Gordon (une grenouille), de trouver le voleur. Mais Gordon qui songe à prendre sa retraite, confie l'enquête à Paddy la souris qui a un flair du tonnerre. Un clin d'oeil au polar scandinave, un magnifique film d'animation sur la tolérance et la transmission.

Jeudi 9 mai 19:00
MI OBRA MAESTRA

UN COUP DE MAÎTRE

Gastón Duprat, 2019, Argentine, 1h41, vo espagnole st fr., 16+/16+

Buenos Aires de nos jours, Arturo Silva est le galeriste attiré du peintre Renzo Nervi, misanthrope et érotomane notoire. Ses œuvres ne se vendent plus vraiment mais les deux compères mettent au point un stratagème diabolique pour inverser la tendance. Une brillante comédie qui dézingue avec férocité le marché de l'art moderne! Prix du public, Valladolid 2018.



Jeudi 16 mai 16:45 et 19:00
GRÂCE À DIEU

François Ozon, 2019, France, 2h17, vo français, 14+/14+

Sans pathos ni à charge, le film d'Ozon retrace la prise de conscience et le combat de trois quadras, anciennes victimes du père Preynat qui a pu sévir peinarde des années durant à l'ombre des sacristies. Une parole libérée de façon imparable et tonique qui perce le silence coupable de l'Église lyonnaise face à ses prêtres dateurs sexuels en son sein. Ours d'argent, Berlin 2019.

Mardi 21 mai 16:45
REINE D'UN ÉTÉ

Joya Thome, 2017, Allemagne, 1h07, vf, 7+/7+

C'est le début des vacances d'été et Léa, 10 ans, ne partage plus les mêmes jeux que les filles de son âge. Un après-midi, elle découvre des garçons en train de construire un radeau. Ils la mettent au défi de prouver son courage si elle veut rejoindre leur bande. Un beau récit d'aventure qui fait grandir. Prix du Public et du Jury, Grenoble.



Ciné-Kid



Jeudi 23 mai 19:00
GRETA GRATOS

Séverine Barde, 2019, Suisse, 1h26, vo français, 8+/12+

Greta Gratos est le double féérique de l'acteur genevois Pierandré Boo en 1994, créé pour le T-dansant à l'Usine. La réalisatrice dresse un subtil portrait en profondeur de Greta/Boo en situation de création permanente (manifs, performances) où ses multiples facettes sont magnifiées. Un regard captivant. **En présence de Séverine Barde et Pierandré Boo.**

